

**Waldemar Malicki uważa, że:**

*istnieje uzasadniona konieczność otwarcia młodzieży muzycznej na nowe kierunki w współczesnym światowym konglomeracie muzycznym. Ogrom pracy włożonej w ćwiczenie powinien zostać zamieniony na przyjemność korzystania z własnych osiągnięć w tworzeniu własnego stylu, interpretacji i świadomości scenicznej. Zdarza się nader często, że dzieci w natłoku ćwiczeń, gam i uwag pedagogów tracą przyjemność, poczucie sensu i przyszłości. Stąd częste zaniechania dalszego kształcenia, a nawet rodząca się niechęć do muzyki. Należy więc ośmielić je do wsłuchania się we własną wyobraźnię i poznanie własnych możliwości. Szkoły artystyczne i władze samorządowe, szczególnie w małych miejscowościach, borykają się z problemami finansowymi i jest im trudniej niż w dużych aglomeracjach miejskich podejmować jakiegokolwiek działania przekraczające nałożone systemem edukacyjnym zadania. Propozycje edukacyjne szkół muzycznych z powodów finansowych są niewystarczające, zwłaszcza w odniesieniu do potrzeb najzdolniejszych uczniów. Ambicją wszystkich młodych artystów jest możliwość występu z renomowanymi osobowościami, postaciami znanymi z płyt, telewizji, recenzji światowych wydarzeń artystycznych lub ... lekcji. Proponowany projekt jest odpowiedzią na tak zdiagnozowane potrzeby.*

**Cel projektu:**

*Kontakt z całkowicie wyzwolonym starszym kolegą powinien skutkować ośmieleniem w kontakcie ze sztuką muzyczną przeszłości, a potem w poszukiwaniu własnych brzmień i ekspresji wyobraźni. Poczucie wyjątkowości udziału w koncercie wzbudzi potrzebę dalszego poszukiwania takich możliwości.*

*Głównym celem projektu jest aktywizacja uczniów i pedagogów szkół muzycznych. Cel krótkoterminowy – wspólny występ. Cel średnioterminowy – wprowadzenie twórczego fermentu, ukazanie możliwości i wolności artystycznego wyboru. Cel długoterminowy – umiejętność znalezienia się na muzycznym rynku i nawiązania twórczego dialogu z resztą muzycznego świata.*

**Beneficjenci:**

*Dzieci ze szkół muzycznych I i II stopnia z mniejszych miejscowości. Również ich rodziny, pedagodzy oraz część społeczności lokalnej zainteresowana życiem kulturalnym.*

**Rezultat projektu „Wspólne muzykowanie”:**

*Odbyte warsztaty z udziałem kilkunastu najzdolniejszych uczniów każdej szkoły;  
Koncerty z udziałem uczniów, otwarte dla rodziców uczniów, społeczności lokalnej;  
5 miast zaangażowanych w przygotowanie i realizację przedsięwzięcia przekraczającego zasięgiem środowisko szkolne;  
5 odrębnych scenariuszy koncertu dostosowanych do możliwości wyłonionej grupy uczniów i oczekiwań lokalnego grona pedagogicznego.*

**Przebieg:**

*Każda ze szkół wybiera najzdolniejszych uczniów w formie wewnętrznego konkursu. Wspólnie z Waldemarem Malickim ustalany jest następnie ich repertuar. Uczniowie ci biorą udział w warsztatach i następującym po nim koncercie. Warsztaty polegają na rozbudzaniu kreatywności młodych muzyków. W odróżnieniu od typowych lekcji np. na kursach letnich, nie ingerują w kwestie warsztatowe, koncentrując się raczej na możliwościach twórczych opracowań. Istotnym celem jest też przekazanie uczniom tajników scenicznej odporności na stres.*